

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42020 Suvremena hrvatska književnost		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	preddiplomski studij
Semestar	ljetni	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	60 (2P 1S 1V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji iz kompleksa starije hrvatske književnosti.		
Korelativnost	Kolegij je u dodiru s poviješću književnosti, njezinom teorijom, kao i suvremenom kritičkom praksom. Navlastito se to očituje u dijakronoj protežnosti kasnoga modernizma i postmodernizma te europskog konteksta i hrvatskih književnih realizacija. Stoga je program u neposrednoj korelaciji s onim kolegijima studija koji problematiziraju ta područja. U tome kompleksu vrijedna su povezivanja problema s odgovarajućim suvremenim estetičkim načelima i njima odgovarajućim filozofskim, sociološkim, psihologijskim, ..., a koja se problematiziraju u ostalim kolegijima studija.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje s problemima koji nailaze pri određivanju pojma suvremene hrvatske književnosti, koji su odrediteljski elementi toga područja, koji je <i>sastav /struktura</i> toga pojma, koji su egzemplarni pisci, kojih određenja, odnosno koje su se škole, smjerovi, stilske formacije, modeli, književne prakse realizirale, ... u tome korpusu. Pritom se među sastavnice toga korpusa uključuju, ne samo beletristički prinosi, nego i doprinosi hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike, uključujući i reprezentativne autore i njihovu suvremenu tekstološku podlogu.		
Ishodi učenja	- primijeniti temeljno nazivlje hrvatske književnosti kasnog modernizma i postmodernizma - kritički iščitavati poetičke tendencije i modele suvremenih književnih praksi - raščlaniti strukturalne elemente književnih tekstova kasnog modernizma i postmodernizma te usporediti njihove poetičke, stilske i žanrovske specifičnosti - analizirati i interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti druge polovine 20. stoljeća i dosadašnjega dijela 21.		

	- razumjeti korelacije suvremenih hrvatskih književnih tekstova i ostalih srodnih umjetničkih, znanstvenih i općekulturnih sadržaja te svjetskih književnosti				
Sadržaj kolegija	Dijakronijski i sinkronijski pregled ukupnosti modela književnih /tekstualnih praksi, žanrova i opusa modernističkih, kasnomodernističkih i postmodernističkih usmjerenja (značajke, specifičnosti, protežnosti, strukture inovacija, ...). Pokušaji opisa postmodernizma (primjeri prakse postmodernizma – seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse, visoko /trivijalno; zabavno /dosadno; ...). Svjetski kontekst. Čitanje, analize /interpretacije (formalistički, strukturalistički i poststrukturalistički te sistemskoteorijski i ini suvremeni pristupi) prema postavljenim modelima i žanrovima odabranih reprezentativnih književnih tekstova i opusa.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	60	2	40
	samostalni zadatci	1. – 5.	60	1,5	25
	seminarski rad	1. – 5.	10	1	20
	terenska nastava	5.	5	0,5	5
	ukupno		135	5	100
Studentske obveze	Da bi položili kolegij, studenti trebaju: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku nastavu) - biti aktivni u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - izraditi seminarski rad (do 10 kartica) - predočiti dnevnik čitanja - položiti pismeni dio završnog ispita s više od 50 % točnih odgovora - položiti usmeni dio završnog ispita s više od 50 % točnih odgovora.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na <i>Studomatu</i> .				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Da bi se moglo pristupiti polaganju završnoga ispita potrebno je ostvariti najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta obveza. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	OBVEZNA: - Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i>, Zagreb 2003. - Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo : od 1950. do 2000.</i>, Zagreb, 2000. - Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti (svezak III. i IV.)</i>, Marjan tisak, Split, 2004.				

- Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame (II. dio 1941. – 1995.)*, Disput, Zagreb 2001.
- Bagić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.– 2010.*, Školska knjiga, Zagreb, 2016.

IZBORNA:

- Bagić, Krešimir: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.
- Beker, M., *Povijest književnih teorija*, 1-2, Zagreb 1979. i d.
- Čegec, Branko: *Neće se dogoditi čudo*, Dubrovnik, br. 2, Zagreb, 1996.
- Frangeš, Ivo, Žmegač, Viktor: *Hrvatska novela – interpretacije*, Školska knjiga, Zagreb, 1998.
- Grubišić, V., *Hrvatska književnost u egzilu*, Zagreb 1990.
- *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
- Jelčić, D., *Povijest hrvatske književnosti*, Naklada PIP, Zagreb, 1997.
- Milanja, C. *Doba razlika*, Stvarnost, Zagreb, 1990.
- Milanja, C., *Fantastički model hrvatske proze / Mogućnosti : književnost, umjetnost, kulturni problemi*, urednik Josip Belamarić, - 42 (1995), 7/9 ; str. 1-11
- Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
- Nemec, K., *Postmodernizam i hrvatska književnost Croatica : prinosi proučavanju hrvatske književnosti / uređuje Ante Stamać.* - 23/24 (1993), 37/38/39 ; str. 259-267
- Oraić Tolić, Dubravka: *Paradigme 20. stoljeća*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
- Oraić Tolić, Dubravka: *Virtualni realizam - Hrvatski post-postmodernizam*, Zbornik Zagrebačke slavističke škole 2004., FF press, Zagreb, 2005., str. 119-160
- Pavičić, Jurica, *Hrvatski fantastičari : jedna književna generacija*, Zagreb : Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, 2000.
- Pavličić, Pavao: *Moderna i postmoderna intertekstualnost*, Zagreb, *Umjetnost riječi*, br. 2-3, 1989., str. 3-50
- Pogačnik, Jagna: *Backstage, Pop & Pop*, Zagreb, 2002.
- Sablić Tomić, Helena: *Montaža citatnih atrakcija*, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 1998.

Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature.

Lektira:	1P
-poezija:	10 zbirki pjesama
- novelistika:	8 zbirki novela
- roman:	15 romana
- drama:	10 drama
- diskurzivni žanrovi:	8 (esej / putopis /dnevnik /auto/biografija, ...)